

A man with a beard, wearing a dark suit and a bright orange tie, is walking in profile from left to right. He is holding a handgun in his right hand. The scene is very dark, with a strong light source from the right illuminating his face and tie. The background is almost entirely black.

MASENKO

UN SPECTACLE DE

LA COMPAGNIE DES FIGURES

MIS EN SCÈNE PAR MATTHIEU LURO

EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC SARAH CLAUZET

AVEC GABRIEL HAON, JONATHAN HARSCOËT, ESTELLE MAGAUD, ROMAIN MARTINEZ

COSTUMES SOPHIE D'URSO, MAQUILLAGE ESTELLE MAGAUD



NOTE D'INTENTION

Masenko c'est une écriture de plateau, une pièce de sang et sueur pour quatre acteurs.

Masenko c'est d'abord être accueilli par les acteurs à un buffet. Boire et manger pour se rencontrer lors de cette attente mise en spectacle et être ensemble, partager le plaisir d'être invité. Se préparer à recevoir le spectacle qui va avoir lieu.

Masenko c'est un hôte, un maître de cérémonie étrange qui nous promet un spectacle très spécial, une succession de moments sensationnels assurés par trois comédiens. Il nous invite à rejoindre l'arène, un espace bifrontal, où nous sommes ensemble à voir, à nous voir.

Masenko c'est un spectacle très sérieux, un show où le combat, le duel et la provocation sont au centre de l'arène. C'est un jeu sur les codes issus de notre imaginaire collectif, du western au film de cape et d'épée, avec des armes à feu et des morts spectaculaires.

Masenko au fil des combats dans l'arène, devient un huis clos au sein duquel l'imprévu ne tarde pas à surgir. Le spectacle préparé se désagrège peu à peu, malgré les tentatives du maître de cérémonie et des comédiens pour garder l'attention du public et aller au bout de ce qui est prévu.

Masenko devient incontrôlable, et les acteurs en viennent à remettre en question l'ordre établi et les codes du spectacle, ainsi que leur propre rôle dans cette soirée.

Tour à tour, à travers différents textes et situations d'insoumission, un nouveau langage apparaît : celui du débordement, poétique, empreint de désir et de colère.

Masenko devient alors des poèmes d'Henri Michaux, à la langue acerbe, insoumise, aux images absolues et détonantes. Masenko devient aussi des fragments de textes de Bertolt Brecht, incisifs et provocateurs, duel à l'autre et à soi même. Masenko c'est encore des écrits d'Arthur Rimbaud, qui dans sa lettre à Verlaine fait du désespoir amoureux une arme qui anéantit tout. Des textes qui percutent et retentissent de vitalité, d'énergie sauvage, d'irrévérence.

Masenko est un mouvement théâtral qui nous amène jusqu'à la mort d'un des comédiens. Ce bouleversement du présent fait surgir d'autres enjeux. La scène devient alors un lieu symbolique, de plus en plus abstrait devant nos yeux, un espace-temps distendu entre réel et fiction. Les corps, à travers l'expression chorégraphique et la ritualisation gestuelle, se dressent face aux mots pour nous parler de la trace du comédien au-delà de sa mort scénique ainsi que de nos propres morts. Ce trouble est la ligne de force de Masenko, ligne qui porte inexorablement les comédiens au-delà de leur propre mort : l'inévitable fin du spectacle.





L'ÉQUIPE

MATTHIEU LURO, Mise en scène

Après une licence en Arts du Spectacle Théâtre à Bordeaux, et un an d'études à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid (RESAD) en interprétation textuelle, il obtient en 2013, un Master Professionnel de Mise en scène et scénographie à Bordeaux. Il a également été assistant du metteur en scène de Christian Von Treskow sur le spectacle Les Labdacides, à l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Éclairagiste et comédien, il participe travaille entre autres avec la Cie Tiberghien ou la Cie Robinson.

SARAH CLAUZET, Collaboration artistique

Après des études de Lettres Modernes, elle se forme au théâtre à l'université de Bordeaux. En 2010, elle part étudier le théâtre visuel et de performance à l'Académie des Arts de la scène de Prague (DAMU). En 2013, elle collabore avec la metteur en scène associée au Théâtre du Nord (Lille) Irène Bonnaud sur la création du Retour à Argos et valide un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. Sarah poursuit sa formation de comédienne auprès de la Compagnie des Limbes et de la Compagnie Gilbert Tiberghien.

JONATHAN HARSCOËT

Après quatre années au conservatoire de Rouen, il intègre en 2010 la formation de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Au cours de cette formation, il travaille avec des metteurs en scène tels que Nuno Cardoso, Christian Von Treskow ou encore Yann-Joël Collin et Éric Louis.

GABRIEL HAON

D'abord formé à la comédie musicale, à Bordeaux, il étudie ensuite l'art de l'acteur au conservatoire de Mérignac auprès de Gérard David. Il travaille comme comédien au sein de la compagnie Furax. Il est actuellement le comédien de la nouvelle création de la compagnie Balthazar, La Nuit juste avant les forêts de B. M. Koltès, mise en scène par Samuel Mateu.

ESTELLE MAGAUD

Estelle découvre le théâtre en classe d'art dramatique au conservatoire de Mérignac. Elle travaille comme comédienne avec la compagnie Les Petites Secousses (Jérôme Batteux), la compagnie des Labyrinthes (G. David), la compagnie L'Impromptu Dissonant ainsi que la compagnie Furax.

ROMAIN MARTINEZ

Romain entame à Lyon des études d'Arts du spectacle et Anthropologie, qu'il poursuit à l'université de Bordeaux 3. Il fait partie de l'atelier d'acteur de la Compagnie Tiberghien. Parallèlement à ses activités théâtrales, il a pratiqué l'athlétisme à haut niveau et a participé régulièrement aux Championnats de France.

LA COMPAGNIE DES FIGURES

La Compagnie des Figures est fondée en 2013 sous la direction artistique de Matthieu Luro. L'univers de cette jeune compagnie bordelaise est sombre et cruel, empli d'humour noir et de cynisme profond. Ils visitent de manière obsessionnelle les thématiques de notre rapport à la ville, à la société, au monde et à l'Autre. Dans une revendication du spectaculaire, leur théâtre s'axe sur la présence de l'acteur, l'ici et maintenant du plateau. Chants, chorégraphies et espaces sonores peuplent leurs créations. La question du mythe, au centre de leur réflexion, est abordée à travers les textes d'auteurs tels que Pasolini, Lagarce ou encore Fassbinder. Ils dessinent ainsi des personnages troubles et ambivalents, dont la parole se dérobe sans cesse à la psychologie, mais répond aux codes du jeu et du drame : des Figures.

Leur processus de travail prend sa source dans l'ensemble, le collectif, la bande : le regroupement organisé d'individus hétérogènes qui se reconnaissent une appartenance commune. Un désir de théâtre.

MATIÈRE TEXTUELLE

HENRI MICHAUX

Eux

Mes Occupations

Le Grand Combat

Ma vie

À mort.

HENRICK NORDBRANDT

Troie

WILLIAM SHAKESPEARE

Roméo et Juliette

REVUE DE PRESSE

« MASENKO » (THÉÂTRE)

Cela fait drôle d'aller au Lieu sans nom sans voir son fondateur et animateur, le regretté Gilbert Tiberghien... Ce théâtre n'est pas très ancien mais Tiberghien a eu le temps de lui donner une identité qu'il conserve manifestement. En tout cas ce n'est pas avec la compagnie des Figures que le Lieu sans nom va perdre son punch et sa volonté de proposer un théâtre âpre et exigeant. Ces jeunes comédiens ne manquent pas de puissance. Dans « Masenko », Estelle Magaud, Gabriel Haon, Jonathan Harscoët et Romain Martinez ne perdent pas une occasion de se plaquer au sol et se mettre des beignes, dans le bruit et la fureur. Le Lieu sans nom est solide, heureusement. Sur des tréteaux, l'installation n'aurait pas résisté à ces 50 minutes

expressionnistes, musicales et violentes. Le thème ne saute pas aux yeux mais tout le reste saute aux oreilles. C'est plutôt sombre, voire obscur, et quelque problème sonore ont empêché d'entendre Brecht et Shakespeare comme il faut, et peut-être de saisir un ensemble exagérément hermétique. Les comédiens ne s'économisent pas. Cela commence avec un buffet modeste et s'achève par un paysage de western à la fin d'un duel. C'est pétaradant mais pas anodin. Sans convaincre, « Masenko » donne envie de suivre cette jeune compagnie qui promet. Par-delà les outrances attendues de la part de jeunes gens manifestement en colère.

Joël Raffier

Article Sud-Ouest paru le 04/06/16

BERTOLT BRECHT

Dans la Jungle des Villes

QUEEN

Don't stop me now

ARTHUR RIMBAUD

Lettre à Verlaine

HANOHK LEVIN

Promesse





BRÈVE FICHE TECHNIQUE

Espace scénique : Bi-frontal (modulable)

Espace de jeu : 10 mètres par 10 mètres (hors gradins)

Matériel technique :

Éclairage – un plan de feux est disponible sur demande

Sonorisation - un système de diffusion stéréo avec une connectique mini-jack pour ordinateur

Durée : une heure environ

Prix indicatif de cession : 2000 euros

CALENDRIER

Pessac

Février et Avril/Mai 2015 à la Maison des Arts
Hendaye

Août 2015 à l'Espace Culturel Mendi Zolan
Bordeaux

Septembre 2015 au Théâtre la Pergola

Mai 2016 au Marché de Lorme

Mai/Juin 2016 au Lieu Sans Nom

Représentations

du 2 au 5 Juin 2016 au Lieu Sans Nom (Bordeaux)

NOS PARTENAIRES

MAIRIE DE BORDEAUX

LIEU SANS NOM - BORDEAUX

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX MONTAIGNE

ESPACE CULTUREL MENDI ZOLAN - HENDAYE

LES AUTEURS D'ÉTABLIS - TALENCE

LE CROUS DE BORDEAUX

LA RÉGION AQUITAINE

NOS SOUTIENS





Directeur artistique et responsable technique

Matthieu Luro

06 37 74 78 82

lacompagniedesfigures@gmail.com

Site internet

lacompagniedesfigures.com

Crédits Photographie

DFX Prod



La Compagnie des Figures